

சென்ற ஆண்டு மணலாற்றில் நடந்த வரலாற்றுப் போரில் வீரச்சாவடைந்த இரு நூறுக்கும் அதிகமான வேங்கைகளில் ஒருவர்தான் வீரவேங்கை கல்கத். இவனை கல்கத் என்று கூறுவதை விட கிரிசாந்த் என்ற அநேகமான போராளிகள் அழைப்பர். ஏனெனில் கிரிசாந்த் என்ற பெயரில்தான் இவன் முதன்முதல் இயக்கத்தில் அறிமுகமானவன்.

கிரிசாந்த் 1990 ஆம் ஆண்டு தைமாதம் எமது இயக்கத்துடன் தன்னை முற்றாக இணைத்துக் கொண்டான். யாழ் புத்தூர் கிழக்கு விக்னேஸ்வரா வீதியைச் சேர்ந்த மார்க்கண்டு - ரவீந்திராதேவி தம்பிகளின் மூத்த புதல்வன். இவனது இயற்பெயர் மதனரூபன். பழம் என்றதான் வீட்டில் அழைப்பார். இவனுக்கு இரண்டு தங்கைகளும் ஒரு தம்பியும் உண்டு. கிரிசாந்த் யாழ் மத்திய கல்லூரி மாணவன். ஆனாலும் பள்ளிப் பிராயத்திலே பள்ளிப் படிப்பை பாதியில் நிறுத்தி விட்டு காலத்தின் தேவை கருதி களத்திற்கு வந்தவன். வீட்டிலே தலைமகன். தாய் தந்தையரின் மிகுந்த கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வளர்ந்தவன். வெளி உலகத்தை நன்கு அறியாதவன். வயதில் சிறியவன். ஆனாலும் குறும்புத்தனம் இவனிடம் மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. இயக்கத்திற்கு வருவதற்கு சில நாட்கள் முன்புகூட இவனது குறும்புத்தனத்தால் தான் இவனது தம்பியின் கை உடைந்தது. ஆனால் இச்சம்பவமே கிரிசாந்தின் குறும்புத்தனத்தை கட்டுப்படுத்த வழிகோலியது. ஆனாலும் இறுதிவரை முற்றாகக் குறையவில்லை.

கிரிசாந்த் வயதில் சிறியவன் தான். ஆனால் போராட்டத்தில் இவனது பங்களிப்பு பெரியது. சண்டையின்போது மருத்துவம் என்பது அத்தியாவசியமானதும் மிக முக்கியமானதுமாகும். இந்த மருத்துவ சேவையைத்தான் கிரிசாந்த் செய்தான். மருத்துவ பணியுடன் மட்டும் இவனது பங்களிப்பு நிற்கவில்லை. சிறிலங்கா இராணுவத்திற்கெதிரான சில தாக்குதல் சம்பவங்களிலும் பங்கு கொண்டவன். முக்கியமாக ஆணையிறவு வரலாற்றுப் போரிலும் இவனது கைகள் துப்பாக்கி ஏந்தியது குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றுடன் கலையுணர்வு இவனிடம் இயல்பாகவே காணப்பட்டது. இவன் சங்கீதம் கற்கவில்லைத்தான். ஆனாலும் இவனது குரல் இனிமையானது. சில வேளைகளில் நண்பர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி சில பாடல்களைப் பாடுவான். அப்போது நாங்களை எங்களை மெய்மறப்பதுண்டு. அது மட்டுமல்ல. சித்திரங்கள் வரைவதிலும் கெட்டிக்காரன். காணகத்திலே மாவீரர் சிலரின் சமாதிக் குமாபிள்களைக் கொண்டு பெயர் வரைந்துள்ளான். அதன் நுணுக்கத்தை அழகையும் பார்த்தால் இவனது கலைத்திறன் நன்கு புலப்படும். ஒரு உருவத்தைப் பார்த்தால் அதை அப்படியே கீறிவிடுவான். இவன் ஒரு போதும் சும்மா இருப்பதில்லை. வேலை இல்லாத வேளைகளில் ஏதாவது வரைந்து கொண்டு தான் இருப்பான். இயற்கைக் காட்சிகள் இவன் மனதைக் கொள்ளை கொண்டு விடுகின்றன போலும். அநேகமாக இவன் வரையும் படங்கள் எல்லாம் இயற்கைக் காட்சிகள் தான். தன் பெயரை எழுதினால்கூட அதற்கு பூக்களின் படங்களை வரைந்து அலங்கரிப்பான். இவற்றுடன் கைப்பணிப் பொருட்கள்கூட நன்றாகச் செய்வான்.

நாம் பாவனை செய்து கழித்து விடும் சேலைகள் ரியூப், சேலைகள் வயர் போன்றவற்றை எடுத்துச் சேர்த்து மீன், பூ, பறவை போன்ற பொருட்களை மிகவும் அழகாகவும் நுட்பமாகவும் செய்து முடிப்பான். ஆனால் இவனிடம் ஒரு பழக்கம், எவராக இருந்தாலும் சரி தவறுகள் விட்டால் வெளிப்படையாகவே நேருக்கு நேர் கூறியோ கேட்டோ விடுவான். எதையும் மனதில் வைத்திருக்கும் பழக்கம் இவனிடம் கிடையாது. இதனால் சிலபேரின் கோபத்திற்குக் கூட ஆளானான். என்னதான் இருந்தாலும் இரக்க சுவாவம் இவனிடம் மிகுதியாகவே காணப்பட்டது. அத்துடன் இலட்சியத்திலும் உறுதியாகவே இருந்தான்.

கிரிசாந்திடம் இயக்கத்திற்கு வந்தபிறகு குறும்புத்தனம் ஓரளவு இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் எமது இயக்கத்தின் கட்டுப்பாடுகளுக்கு மிகவும் கட்டுப்பட்டவன். ஒரு முறை 1990 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் நண்பன் ஒருவனின் சவாலுக்

அவன் தனது உறவினர்கள் சிலரைக் கண்டான். அவ்வழி சிலரின் எமது அமைப்பின் சாள்ஸ் அன்ரனி விசேட படையணியைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்கள் மூலம் வீட்டில் இருந்து ஒரு கடிதம் கூட அவனுக்குக் கிடைத்தது. அதில், "உனது இலட்சியப் பாதைக்கு நாம் எவ்வகையிலும் தடையாக இருக்கமாட்டோம். ஆனால் தயவு செய்து ஒரு முறையாவது எம்மை வந்து பார்த்துவிட்டு செல். எம்மை விட்டு நீ பிரிந்து இரண்டு வருடங்களாகின்றன. உன்னை பார்க்க எமக்கு மிகுந்த ஆபலாகவும் ஆசையாகவும் உடனது" என்று, இக்கருத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு அவனது கடிதம் வரையப்பட்டு இருந்தது. ஆனாலும் களத்தில் நின்ற கல்கத்தின் மனம் தளரவில்லை. இலட்சியப்பற்றில் மேலும் வலுப்பெற்றான். உடனே அக்கடிதம் கொடுத்த உறவினரான போராளியிடம் கூறினான். 'அம்மாவை காணும் வாய்ப்பு உங்களுக்குக் கிடைத்தால் சொல்லுங்கோ, மணலாற்றில் நிற்கிறேன். போர் முடிந்த பின் நான் உயிருடன் இருந்தால் நிச்சயம் உங்களை வந்து பார்க்கவேண்டும் என்று சொல்லுங்கோ' என்று தீர்த்துடன் சொன்னான் அந்த இளம் வீரவேங்கை கிரிசாந்த் என அழைக்கப்படும் கல்கத். இச்சம்பவம் களத்திலே போர் விமானங்களின் அகோரக் குண்டு வீச்சுக்களுக்கும் பாரிய செல்தாக்குதல்களுக்கும் எதிரியிடமிருந்து பாய்ந்து வரும் துப்பாக்கி ரவைகளுக்கும் மத்தியில் தான் நடைபெற்றது.

கிரிசாந்த் இலட்சியத்தில் உறுதியாக தொடர்ந்தும் தன் பணியைச் செய்கின்றான். போர் முனையில் படுகாயமுற்றும் கிடந்த போராளிகளை எடுத்து வந்து மருத்துவ சிகிச்சை செய்து எத்தனையோ

போர் முனையிலே காயமுற்றும் கிடந்த உருவையும் விட வயதாலும் உருவத்தாலும் கூடிய போராளிகளைக்கூட தனது சிறிய தோளில் தனித்துத் தூக்கிவந்து மருத்துவ முதலுதவி புரிந்தான். போர் முனையில் காயமுற்றும் கிடக்கும் போராளிகளைத் தூக்கும்போது அவர்களின் ஆயுதங்களை விடமாட்டான். அவ்வாயுதங்களை எடுத்து இயக்கி சில கணம் பொழுது எதிரியை அதிர வைத்துவிட்டுத்தான் வருவான். இவ்வாறு களத்திலே வேகத்துடனும் தீர்த்துடனும் செயல்பட்டுக்கொண்டிருந்த கிரிசாந்த் போர் முனையிலேயே காயமுற்றும் கிடந்த போராளி ஒருவனை தூக்கிவந்து மருத்துவ முதலுதவி செய்து கொண்டிருந்த போது தான் எதிரியின் எறிகணையொன்று கிரிசாந்தின் அழகிய முகத்தைப் பதம் பார்த்தது.

அப்போது அந்த வீரவேங்கை மடிந்து விழ்ந்தான். அவனைக் கையிலே காக்கியெடுத்தபோது அவன் எழும்பவில்லை. குருதிதான் அவனது பச்சை உடைகளை சிவப்பு நிறமாக்கியது. அவனுக்கு மருத்துவ சிகிச்சை செய்யத்துடித்த நாம் ஏமாந்துவிட்டோம். அவன் வீரச்சாவடைந்து விட்டான். கிரிசாந்த் துயில் கொண்டிருந்தான் மாவீரனாக. ■



வீரவேங்கை கல்கத்/ கிரிசாந்த்

போராளிகளின் உயிர்களைக் காப்பாற்றினான்.

காக தனது புதிய பல் தீட்டும் பிரசை சேற்றில் விசி விட்டான். இதற்குத் தண்டனையாக எறிந்த பிரசை நூலில் கோர்த்து கழுத்தில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பின்பு 1991 ஆம் ஆண்டு தைப்பொங்கல் அன்றுதான் அந்த பிரசை அவனின் கழுத்தால் கழற்றப்பட்டது. இலட்சிய உறுதி கொண்ட கிரிசாந்த் பயிற்சி முடித்து சில மாதங்களின் பின் மணலாறு மாவட்டத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் மருத்துவப் பிரிவில் மருத்துவக் கல்வியைப் பயின்றான். பின்பு சில முகாம்களிலும் சில சண்டைகளிலும் மருத்துவராகக் கடமை புரிந்தான். ஆ. க. வெ. தாக்குதலுக்கும் தாக்குதல் பிரிவில் ஒருவனாகச் சென்றான். பின்னர் மீண்டும் மணலாறு வந்து மருத்துவப் பணியைத் தொடர்ந்தான்.

றில் ஒரு வரலாற்றுப் போர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இப்போரில் நானும் களத்

தூயதமிழ் வழக்கும்.

அன்றியும், உரையாடுவோரின் கல்வித் தகைமை, மொழி அறிவு, வாழ்க்கை நிலைமை, சூழல் என்பவற்றிற்கு ஏற்ப ஒருவரது பேச்சு மொழியும் மாறுபடுதல் இயல்பே. பொதுவாகப் படித்தோர், நகர வாழ்க்கையினர் என்னும் உயர்நிலைப் பட்டோர் தம் பேச்சில் ஆங்கிலச் சொற்களையும், வடமொழிச் சொற்களையும் மிகுதியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளும் தன்மையும் உண்டு. ஆங்கிலமே தெரியாத கிராமப் புறத்து மக்கள் தாம் பேசும் சொற்கள் ஆங்கில மொழிச் சொல் என்றே புரியாத தம் பேச்சில் சில ஆங்கிலச் சொற்களையும் சேர்த்துக் கொள்கின்றனர். (எ+டு: ரோடியோ, பேப்பர், ரோட், மார்க்கட்) இன்னும் சிலர் ஆங்கில ஆர்வமும் போலிச் சமூக உயர்நோக்கமும் கொண்டவர்களாக உறவு முறைப் பெயர்கள் சிலவற்றுக்கு ஆங்கிலச் சொற்களையே பயன்படுத்துகின்றனர். (எ+டு: மம்மி, ட்டா, ட்டடி, அங்கிள், அன்டி) ஆனால் தமிழ் நாட்டுப் பேச்சு நடைபுடன் ஒப்பிடும் போது ஈழத்தில் தமிழ்ப் பேச்சில் பிறமொழிக் கலப்பு குறைவென்றே கூறவேண்டும். இப்போது இங்கே தனித்தமிழ் உணர்வு பொதுமக்களிடம் பரவத் தொடங்கிவிட்டது. என்பதற்குத் தனித் தமிழில் தம் பிள்ளைகளுக்குப் பெயர் துட்டும் மனப்போக்கு காண்பிக்கின்றது.

மேலும் தலைவர் (அக்கிராசனார்), செயலர்(காரியதரிசி), பொருளாளர் (பொக்கிசாதிபதி), உறுப்பினர் (அங்கத்தவர்) போன்ற இன்னோரன்ன தூயதமிழ்ச் சொற்கள் வழக்கில் இருந்து வந்த வடமொழிச் சொற்களை மறக்கப்பண்ணிவிட்டன.

அண்மைக் காலங்களில் சொற்பொழிவு மேடைகளில் (சமயம் தவிர்ந்த) தனித்தமிழில் பேசும் முற்போதமும், புதுப்புதுச் சொற்களை பேச்சாளர்கள் தம் பேச்சில் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் போக்கும் நல்லதோர் எதிர்காலத்தைக் குறித்துக் காட்டுகின்றன.

தனித்தமிழ் வழக்கைப் பொறுத்தவரையில் மக்கள் தொடர்பு நிலைப்பட்ட நாளிதழ்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பவற்றின் பணி மிகவும் ஆற்றல் மிக்கதாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் நாளிதழ்கள் இதுவரை காலமும் தாம் பயன்படுத்தி வந்த பிறமொழிச் சொற்களை கைவிட்டுப் பதிலாக தூயதமிழ்ச் சொல் வழக்குகளைக் கையாண்டு, அவற்றைப் பொதுமக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் பெரிய பணியில் ஈடுபட்டுள்ளன. நாளிதழ்களும், ஆக்க இலக்கியங்களும் தனித்தமிழ் வழக்கை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, பயிற்சிக்கு கொண்டுவரும் செயற்பாட்டில் ஆற்றல் மிக்கவையாகும். இம்முயற்சியில் இலக்கியகாரரும் படிப்படியாக ஈடுபடுவார்களே யானால் ஈழத்தில் எழுத்திலும் பேச்சிலும் தனித்தமிழ் வழக்கை நிலைநாட்டுவதோடு, தமிழ் வழங்கும் நல்லுலகத்துக்கே வழிகாட்டும் நாடாகவும் எமது நாடு அமையும் என்பது உறுதி. ■

அடிக்குறிப்பு

1. க. தெய்வசுந்தரம், 'மொழி

கவாஸ்கர்

- யும் வளர்ச்சியும்', புலமை, யுன், 1980.
- 2. கா. சிவத்தம்பி, 'இலக்கியமும் கருத்து நிலையும்', சென்னை, 1982.
- 3. J. A. Cuddon, A Dictionary of Literary Terms, Delhi, 1985.
- 4. E. Annamalai (Ed). Language movements in India, Mysore, 1979.
- 5. A. C. Bough, A History of English Language, Madras, 1970.
- 6. K. M. George, A Survey of Malayalam Literature, 1968.
- 7. R. Mugali, History of Kannada Literature, New Delhi, 1978
- 8. K. Kailasapathy, The Tamil Plurist Movement, Social Scientist May, 1979
- 9. மு. வரதராசன், மொழி வரலாறு சென்னை, 1975.
- 10. தி. வை. சொக்கப்பா 'நமது பண்பாடு சமஸ்கிருத மயமாக்கப்பட்டமை', 'சமஸ்கிருத ஆதிக்கம்' பெரியார் திறந்த பல் கலைக்கழக வெளியீடு 1985
- 11. கே. கே. பிள்ளை, தமிழக வரலாறு-மக்களும் பண்பாடும், சென்னை 1981
- 12. வீரசோழியம், நூற் பா 60 உரை பார்க்க
- 13. இ. கால்டுவெல், திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், - சென்னை 1977
- 14. அருள் செல்வநாயகம், விபுலானந்த ஆய்வு, சென்னை 1964.
- 15. கா. சிவத்தம்பி 1982.

பிரபா அமைதி....

கடற்படை பிரான்ஸ் தயாரிப்பான FAC வேகத் தாக்குதல் உலங்கு வானூர்திகளை பெற்றுள்ளதாகவும் சிறீலங்கா வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதைவிட சிறீலங்கா படையினரிடம் SF26 ரக போர் விமானங்கள், பெல் 212/412, ஹெட் ரேஞ்சர் ரக உலங்கு வானூர்திகள் ஆகியன கைவசம் உள்ளன.

வான் பலத்தைக் கொண்டும், கடற்பலத்தைக் கொண்டும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடன் பலப்பரிட்சை ஒன்றை நடாத்தலாம் என பகற்கனவு காணும் சிறீலங்கா அரசு **தொடர்ச்சி 14ம் பக்கம்**